

2013학년도 중앙대학교

수시 2차 논술 문제지 (인문계열 Ⅲ)

대학		학 과 (학부·계열)		수험 번호		성명	
----	--	----------------	--	----------	--	----	--

◆ 답안 작성 시 유의 사항 ◆

- 문제지는 표지를 제외하고 모두 4장으로 구성되어 있습니다.
- 연습지가 필요한 경우 문제지의 여백을 이용하기 바랍니다.
- 답안지의 수험번호 및 인적사항은 반드시 컴퓨터용 수정 사인펜으로 표기하고 답안은 흑색 필기구를 사용하기 바랍니다.
- 답안은 원고지 작성법에 따라 써야 합니다.(숫자나 수식, 표 등은 예외)
- 주어진 답안 작성 분량을 지키고(띄어쓰기 포함) 답안지는 한 장만 사용 가능합니다.
- 답과 관련된 내용 이외의 내용은 작성할 수 없습니다.
- 답안은 반드시 문항별로 지정된 구역을 벗어나지 않도록 작성해야 합니다.
 - ※ 지정된 구역을 벗어난 답안은 채점이 불가능함.
 - ※ 수정액, 수정테이프 절대 사용 불가함.



2013학년도 중앙대학교 수시 2차
논술 문제지 (인문계열 Ⅲ)

■ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 영희의 이야기를 나는 들으려고 하지 않았다. 영희는 독일 하스트로 호수 근처에 있다는 릴리푸트 읍 이야기를 했다. 자세히 듣지 않아도 슬픈 이야기였다. 돌아간 아버지를 생각하면 언제나 눈물이 나려고 했다. 릴리푸트 읍은 국제 난쟁이 마을이다. 여러 나라의 난쟁이들이 그곳에 모여 살고 있다. 키가 칠십팔 센티미터로 세계에서 제일 작은 사나이인 터키인 난쟁이도 최근에 그곳으로 이주했다. 릴리푸트 읍의 난쟁이 인구는 늘어만 간다. 릴리푸트 읍을 제외한 곳은 난쟁이들이 살기에 모든 것의 규모가 너무 커서 불편하고 또 위험하다. 난쟁이들에게 릴리푸트 읍처럼 안전한 곳은 없다. 집과 가구는 물론이고, 일상 생활용품의 크기가 난쟁이들에게 맞도록 만들어져 있다. 그곳에는 난쟁이의 생활을 위협하는 어떤 종류의 억압, 공포, 불공평, 폭력도 없다.

‘행복’이라고 영희는 썼다. 영희는 돌아간 아버지를 생각했다. 나는 영희의 눈에 눈물이 꺾는 것을 보았다. 릴리푸트 읍 같은 곳에서 아버지는 살았어야 했다. 아무도 “난쟁이가 간다.”라고 말하지 않았을 것이다. 하스트로 호수 근처에 살았다면 아버지는 일찍 돌아가시지 않았을 것이다. ‘타살당한 아버지’라는 말을 영희가 했었다. 나는 영희의 말을 막을 수 없었다. 깊고 캄캄한 벽돌 공장 굴뚝 안을 생각하면 숨이 막혔다. 아버지의 몸은 작았지만, 아버지의 고통은 컸었다. 아버지의 키는 백십칠 센티미터, 몸무게는 삼십이 킬로그램이었다. 은강 생활 초기에 나는 아버지의 꿈을 자주 꾸었다. 아버지의 키는 오십 센티미터밖에 안되어 보였다. 작은 아버지가 아주 큰 수저를 끌어가고 있었다. 푸른 녹이 낀 낫수저를 아버지는 끌고 갔다. 머리 위에서는 해가 불별을 내렸다. 아버지에게 그 낫수저는 너무 무거웠다. 그래서 불별 속에서 땀을 흘리며 숨을 몰아쉬었다. 지친 아버지는 키보다 큰 수저를 놓고 쉬었다. 쉬다가 그 수저 안으로 들어가 누웠다. 아버지는 불별을 받아 뜨거워진 낫수저 안에 누워 잠을 잤다. 나는 수저 끝을 들어 아버지를 흔들었다. 아버지는 눈을 뜨지 않았다. 아버지의 몸은 낫수저 안에서 오르라들었다. 나는 울면서 아버지의 낫수저를 잡아 흔들었다.

(나) 신체 각 부위의 움직임은 표현을 통해 전달되는 느낌에 영향을 미친다. 예를 들어 머리의 움직임은 환희, 무아지경, 비애 등의 정신과 지성을 나타내며, 가슴 부분의 움직임은 의욕과 노력 등의 의지나 의기소침, 나태함 등을 상징한다. 또한 신체의 움직임이 차지하는 공간의 범위, 위치, 크기, 높낮이, 방향, 경로, 초점 등이 달라지면 전달되는 느낌이 달라진다. 예를 들어, 같이 움직이는 모듬이 원형으로 대형을 구성하면 화목, 원만함 등을 나타내며, 모듬이 곧은 직선으로 대형을 바꾸면 흐름, 무한함 등의 느낌을 준다. 여러 사람이 모여 움직임을 같이하면 단결, 친밀, 강함 등의 인상을 주며, 혼자 움직이거나 여러 사람이 무질서하게 흩어져 움직이면 외로움, 혼란 등의 느낌을 준다. 한편 신체의 움직임은 시간적인 리듬, 속도에 따라 다른 느낌을 표현한다. 예를 들어 리듬이 규칙적인 움직임은 안정된 느낌, 불규칙적인 움직임은 불안정하고 변화되는 느낌을

준다. 속도가 빠른 움직임은 경쾌하고 밝은 느낌을 자아내며, 느린 움직임은 어두운 느낌을 만든다.

신체의 움직임은 힘의 강함과 부드러움, 무거움과 가벼움 등에 따라서 다른 느낌을 전달한다. 예를 들어, 강한 움직임은 적극적인 느낌을, 부드러운 움직임은 소극적인 느낌을 주며, 무거운 움직임은 안정된 느낌을, 가벼운 움직임은 밝은 느낌을 준다. 신체의 움직임이 계속적으로 연결되거나 단절되는 움직임의 흐름도 중요하다. 움직임의 흐름이 단절되면 적막하고 답답한 느낌을 주며, 움직임의 흐름이 계속적으로 연결되면 활기차고 자유로운 느낌을 준다. 표현의 느낌은 신체 표현을 하는 사람의 위치나 동작을 공간적으로 변화시킴으로써 달라진다. 움직임의 공간적인 변화는 움직임의 공간적 구성 형식인 균형, 통일, 조화, 대조 등에 따라 달라진다.

(다) ‘터스키지 매독 실험’은 미국 연방 정부 산하 공중 의료 서비스국이 시행한 것으로, 40년 동안 미국 남부에 사는 399명의 흑인을 대상으로 매독 환자가 페니실린 등의 처치를 받지 않으면 말기에 어떤 증상을 보이는지를 관찰하기 위해 행해진 연구이다. 이 실험은 1932년 앨라배마 주의 매콘 카운티 빈민 지역 교회에서 가난하고 교육받지 못한 흑인 남성에게 주사를 맞으면 무료로 건강 검사를 해주고 공짜로 먹을거리를 제공하겠다고 유인하여 행해졌다. 40년 동안 399명의 흑인 남성은 매달 한 번씩 의사로부터 혈액을 추출 당했고, 이들은 주사를 맞은 직후 극심한 매독 질환에 시달렸으나 치료제를 제공받지도 못한 채 ‘나쁜 피’라는 알 수 없는 병으로 죽어 갔다. 더 끔찍스러운 점은 페니실린 등 매독 치료제가 잇달아 개발되었지만, 매독균 감염자가 죽음에 이르는 과정을 지켜보아야 한다는 종래의 목적을 달성하기 위해 이 실험을 40년씩이나 계속했다는 사실이다. 결국 1972년에 한 언론사에서 이 사실을 폭로했는데, 그동안 399명 중에서 28명은 매독으로, 100명은 합병증으로 사망하였다. 40명의 부인이 같은 질병에 걸렸고, 19명의 신생아가 선천성 매독으로 태어났다. 이 사실이 알려진 1972년에도 이 보도는 크게 주목받지 않았으나, 1980년대에 이르러서는 유족이 보상을 받았고, 1997년에는 대통령이 피해자와 그 가족에게 공식적으로 사과하였다.

(라) 미술은 동서양을 막론하고 인간의 삶을 아름답고 풍요롭게 가꾸어 주며, 그 시대의 민족의 문화적 배경, 사상 등을 표현한다. 시대와 민족에 따른 문화적 차이는 서로 다른 미적 가치 기준을 갖게 하고, 다양한 미술 양식을 탄생시켰다. 선사 시대에는 주술적 의미의 동굴 벽화가 그려졌으며, 영원불멸의 사상은 고구려 고분 벽화, 이집트 피라미드와 �핑크스 등을 통해서 찾아볼 수 있다. 신에 대한 절대적인 신앙심이 최고 가치로 여겨진 중세에는 종교가 정치, 사회, 예술의 전반을 주도할 정도로 중요시되었다.

여성의 아름다움은 예로부터 예술의 중요한 모티브였다. 시대와 민족에 따라 다르게 표현된 여성의 모습을 살펴보면 아름다움의 기준이 변해 왔음을 알 수 있다. 구석기 시대의 ‘빌렌도르프의 비너스’는 가슴, 배, 엉덩이 등을 강조한 데 비해 눈, 코, 입 등은 과감히 생략하고 손과 팔은 무시할 정도로 작게 표현되었다. 이렇게 형상화된 신체는 풍요와 다산을 중요시했던 그 시대의 가치 기준을 상징적으로 대변하고 있는 것이다. ‘밀로의 비너스’는 수학적 비례에 의한 인체의 이상미를 추구하여 절대적이고 완벽한 아름다움

다움을 표현하였다. 조선 시대의 여성의 아름다움을 잘 표현한 작품으로 ‘미인도’를 꼽을 수 있다. 작고 뚜렷한 입술, 미소 짓는 두 눈과 가늘게 휘어진 눈썹, 둥글고 눈같이 흰 얼굴 등으로 조선시대 미인의 전형을 보여 준다.

(마) 밤의 식료품 가게

케케묵은 먼지 속에
죽어서 하루 더 손때 묻고
터무니없이 하루 더 기다리는
북어들,
북어들의 일 개 분대가
나란히 꼬챙이에 꿰어져 있었다.
나는 죽음이 꿰뚫은 대가리를 말한 셈이다.
한 쾌의 혀가
자갈처럼 죄다 딱딱했다.
나는 말의 변비증을 앓는 사람들과
무덤 속의 병어리를 말한 셈이다.
말라붙고 짜부라진 눈,
북어들의 뺨뺨한 지느러미
막대기 같은 생각
빛나지 않는 막대기 같은 사람들이
가슴에 싱싱한 지느러미를 달고
헤엄쳐 갈 데 없는 사람들이
불쌍하다고 생각하는 순간,
느닷없이
북어들이 커다랗게 입을 벌리고
거봐, 너도 북어지 너도 북어지 너도 북어지
귀가 멍멍하도록 부르짖고 있었다.

(바) 플라톤 이래 서구 사상은 이원론적 사상이 주류를 이루어 왔다. 그는 세계를 이데아 세계와 현상 세계로 나누었는데, 이데아 세계는 진실하고 영원한 세계이고, 현상 세계는 단지 이데아의 모방에 불과하다고 생각하였다. 플라톤 이후 그리스도교를 거치면서 서구 사상은 지속적으로 세계를 이분법적으로 나누어서 고찰하였다. 천국과 지옥, 내세와 현세, 영혼과 육체 등의 이분법은 바로 그러한 예라고 할 수 있다.

이러한 전통은 17세기 계몽주의 시대에 들어서서는 더욱 확고부동한 인식의 틀로 정립되었다. 계몽주의 시대에 들어와 도구적 이성이 발달함에 따라 인간은 이성을 통해 자연과 육체의 비밀을 파헤칠 수 있다는 믿음을 가지게 되었다. 이 시기의 대표적 사상가 베이컨은 “자연은 구속되어야 하고, 과학자의 목적은 고문을 해서라도 자연의 비밀을 밝혀내는 것이다.”라고 말하기도 하였다. 서양의 근대적 사유 구조에서는 인간-자연의 이분법과 함께, 정신-육체, 문명-자연 등의 이분법이 생겨나게 되었고, 근대인들은

이분법의 구성 요소들 중에서 철저하게 전자에게 우위를 부여하였다.

이러한 이분법적 사유 방식은 지속적으로 다른 영역에까지 확장되어 사실과 가치의 분리, 경제와 윤리의 분리, 과학과 도덕의 분리 등으로 이어지게 되었다. 근대 서구에서 진행된 이러한 분리는 사회 제반 영역의 끝없는 분화로 이어지면서, 결국은 현대인의 소외와 물신화, 문명에 의한 인간의 획일화 등 수많은 문제점과 한계를 드러내게 되었다. 또한 근대의 사유 구조는 자연을 생명이 결여된 입자들의 기계적 운동이라고 파악함으로써 자연의 본래적 가치를 배제해 버렸다. 따라서 극단적 이분법으로 점철된 근대적 사유 구조는 이제 인간과 자연의 합일, 정신과 육체의 조화를 모색하는 방식으로 바뀌지 않으면 안 된다.

[문제 1] ‘신체’를 주제로 삼아 제시문 (가), (나), (다), (라)의 논지의 차이를 하나의 완성된 글로 서술하시오. [40점, 530~550자]

[문제 2] 제시문 (바)의 논지를 근거로 하여, 제시문 (다)와 (마)에 나타나는 문제점을 각각 비판하고 이에 대한 종합적 대안을 제시하시오. [40점, 530~550자]

■ 다음 상황에 기초하여 물음에 답하시오.

S사는 20억 원을 투자하기 위해 다음 두 가지 방안을 가지고 있다. 첫 번째 방안은 건물 구입에 전액 투자하는 것이며, 두 번째 방안은 건물 구입에 K사와 50%씩 공동 투자하고 여유 자금은 주식 시장에 투자하는 것이다.

건물의 구입 가격은 20억 원이며, 5년 후 예상되는 매도 가격은 부동산 시장 상황에 따라 다르다. 부동산이 호황일 경우 40억 원, 불황일 경우 12억 원으로 예상하고 있다.

S사가 매수하려고 하는 주식은, 5년 후 주식 시장이 호황일 경우 주식 가격이 현재의 3배, 불황일 경우 현재의 0.2배로 예상된다.

경제 전문가가 예상한 5년 후의 부동산 시장과 주식 시장에 대한 전망은 다음과 같다. 부동산이 호황이고 주식이 호황일 확률은 0.2, 부동산이 호황이고 주식이 불황일 확률은 0.4, 부동산이 불황이고 주식이 호황일 확률은 0.3, 부동산이 불황이고 주식이 불황일 확률은 0.1이다. 단, 투자 방안에서 주어진 조건만을 고려하기로 한다.

[문제 3] S사의 두 가지 투자 방안 중 5년 후의 기대이익을 극대화하기 위한 방안은 무엇인지 논리적으로 설명하시오. [20점]

- 끝 -