

2013학년도 중앙대학교

수시 2차 논술 문제지 (인문계열Ⅱ)

대학		학 과 (학부·계열)		수험 번호		성명	
----	--	----------------	--	----------	--	----	--

◆ 답안 작성 시 유의 사항 ◆

- 문제지는 표지를 제외하고 모두 5장으로 구성되어 있습니다.
- 연습지가 필요한 경우 문제지의 여백을 이용하기 바랍니다.
- 답안지의 수험번호 및 인적사항은 반드시 컴퓨터용 수정 사인펜으로 표기하고 답안은 흑색 필기구를 사용하기 바랍니다.
- 답안은 원고지 작성법에 따라 써야 합니다.(숫자나 수식, 표 등은 예외)
- 주어진 답안 작성 분량을 지키고(띄어쓰기 포함) 답안지는 한 장만 사용 가능합니다.
- 답과 관련된 내용 이외의 내용은 작성할 수 없습니다.
- 답안은 반드시 문항별로 지정된 구역을 벗어나지 않도록 작성해야 합니다.
 - ※ 지정된 구역을 벗어난 답안은 채점이 불가능함.
 - ※ 수정액, 수정테이프 절대 사용 불가함.



2013학년도 중앙대학교 수시 2차
논술 문제지 (인문계열Ⅱ)

■ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가) 사회자가 외쳤다

여기 일생 동안 이웃을 위해 산 분이 계시다
이웃의 슬픔은 이분의 슬픔이었고
이분의 슬픔은 이글거리는 빛이었다
사회자는 하늘을 걸고 맹세했다
이분은 자신을 위해 푸성귀 하나 심지 않았다
눈물 한 방울도 자신을 위해 흘리지 않았다
사회자는 흐느꼈다
보라, 이분은 당신들을 위해 청춘을 버렸다
당신을 위해 죽을 수도 있다
그분은 일어서서 흐느끼는 사회자를 제지했다
군중들은 일제히 그분에게 박수를 쳤다
사내들은 울먹였고 감동한 여인들은 실신했다
그때 누군가 그분에게 물었다, 당신은 신인가
그분은 목소리를 향해 고개를 돌렸다
당신은 유명인가, 목소리가 물었다
저 미치광이 끌어내, 사회자가 소리쳤다
사내들은 달려갔고 분노한 여인들은 날뛰었다
그분은 성난 사회자를 제지했다
군중들은 일제히 그분에게 박수를 쳤다
사내들은 울먹였고 감동한 여인들은 실신했다
그분의 답변은 군중들의 아우성 때문에 들리지 않았다

(나) 미국의 심리학자 밀그램은 ‘징벌과 학습 효과’ 실험의 참가자를 모집하였다. 그 실험은 교사와 학생 역할 그룹을 각각 모집한 후, 학생들에게 단어 암기 테스트를 하여 틀릴 때마다 점점 15볼트씩 높여서 전기 충격을 주는 것이었다.

전기 충격에 의한 암기력 향상 효과를 알아보겠다고 하였지만, 사실 이 실험의 목적은 다른 데 있었다. 교사 역할을 맡은 사람들이 전압을 높여가는 과정에서 실험 진행자의 요구에 어떤 태도를 보이는가를 연구하는 것이 숨겨진 목적이었다.

실험 진행자와 진짜 참가자인 교사 역할자가 안이 보이지 않는 방 밖에서 문제를 내면, 가짜 참가자인 학생 역할자는 사전에 밀그램과 약속한 대로 일부러 틀린 답을 말하였다. 교사 역할자는 학생 역할자가 틀리면 점점 강한 전기 충격을 주는 버튼을 눌렀다.

전기 충격을 주면 미리 준비된 학생 역할자의 비명 소리가 인터폰을 통해 들렸다.

120볼트일 때 학생은 너무 고통스럽다고 소리 질렀으며, 150볼트에는 실험을 멈추어 달라고 요청했다.

그리고 330볼트 이상에서 학생은 기절한 듯이 아무 소리도 내지 않았다. 흰색 가운을 입은 실험 진행자는 교사 역할자 옆에 앉아서 “아무런 답을 하지 않는 것은 틀린 답을 말한 것과 같으니 전압을 높여 계속 전기 충격을 줘라. 결과에 대해서는 걱정하지 마라. 책임은 내가 진다.”고 격려와 압력을 행사했다.

실험 전에 밀그램은, 교사 역할자들이 150볼트 이상의 전기 충격을 주어야 할 상황이 오면 대부분 실험 진행을 거부할 것이라고 생각했다. 또 교사 역할자 중 450볼트 이상의 전기 충격을 주는 경우는 거의 없을 것으로 예상하였다. 높은 전기 충격으로 인하여 자칫 사람이 죽을 수도 있는 위험한 일을 하지는 않을 것이라 생각한 것이다.

그러나 실험 결과는 다음과 같았다. 실험에 참가한 40명 모두가 300볼트까지 전기 충격을 주었다. 그리고 이 중 26명은 450볼트까지 전기 충격을 주었다.

(다) 소크라테스가 사형 선고를 받고 마지막 순간을 기다리는 동안, 그의 친구인 크리톤이 그를 방문하고서는 도피할 수 있는 길을 마련해 줄 수 있다고 말하였다. 크리톤은 도피를 정당화할 수 있는 이유들을 다음과 같이 말하였다. 소크라테스는 무죄라는 것, 철학을 하면서 가치 있는 일을 계속할 수 있다는 것, 도피하는 길을 마련해 주지 않으면 그의 친구들은 의리가 없게 된다는 것, 그의 아들들을 포기해야 한다는 것 등이다.

그러나 소크라테스는 그러한 이유들이 감정적인 것들이고, 그의 도피를 정당화해 주기에는 충분하지 않은 것이라고 보았다. 그는 도피해서는 안 된다는 자신의 이유를 가지고 다음과 같이 맞섰다. 그는 언제나 법에 대한 존중을 가르쳤기 때문에 그것을 지키지 않으면 그는 위선자가 될 것이라는 것, 만약 그가 싫어하는 법을 준수하지 않으면 그것으로 인해 모든 사람들이 법을 준수하지 않게 될 것이라는 것, 법을 지키겠다는 묵시적인 합의는 지켜야 한다는 것 등이다.

소크라테스는 다른 한편으로 위와 반대되는 주장을 내놓기도 한다. 그는 재판을 받는 과정에서, 만약 재판에서 자신을 유죄로 판결 내리고 철학을 하지 못하게 한다면, 그는 그 판결에 승복하지 않을 것이라고 주장한다. 분명히 소크라테스는 어떤 판결은 단순히 너무나 부당하기 때문에 지지를 받을 수 없다고 생각하였다. 따라서 부당한 판결에 따른 처벌을 피하려고 하지는 않았지만 그러한 판결에 승복해서는 안 된다는 것이었다.

(라) 왜 젊은이는 이들의 노래와 몸짓에 열광하는가? 왜 젊은이는 이들의 노래를 열심히 따라 부르고, 몸짓을 흉내 내려 하는가? 왜 젊은이는 서태지의 옷, 스키모자와 같은 것을 직접 구하려고 하는 것일까?

현대 대중 사회는 다양한 매체를 활용하는 인간의 다양한 욕구를 수용하고 표출시킬 수 있는 능력을 가진 사회이다. 대중 사회에서 가장 중요한 역할을 하는 것은 무엇보다도 대중 매체라 할 수 있다. 오늘날 우리는 글, 그림, 영상을 모두 동원하여 의사를 소통하고 있다. 대중 문화는 대중 매체가 만들어 내는 것으로서, 모든 사람에게 직접 간접으로 영향을 미친다. 이에 반해 개인은 신문, 라디오, 텔레비전, 인터넷을 통하여 자신의 취미에 맞는 정보를 얻고, 여론의 형성에 참여할 수 있다. 그러나 대부분의 개인은 자본

의 끊임없는 유혹을 받는다. 개인들은 같은 상표의 신발, 가방, 휴대 전화, 옷을 가지고 다른 사람과 일체감을 느끼거나 성취욕을 충족시킬 수 있다.

연예인은 일찍부터 대중 문화의 기수가 되었다. 예를 들어, 1960년대 초 영국의 비틀즈는 전 세계 젊은이의 인기를 끌었다. 1950년대에는 미국의 영화 배우 제임스 딘의 반항적인 모습을 이상처럼 여겼지만, 명문가의 아들처럼 단정한 머리 모양과 옷차림을 한 비틀즈의 모습을 이상처럼 여기며 모방하는 젊은이가 늘었다. 오늘날 노래 실력이 뛰어난 가수도 소속사가 홍보를 많이 할수록 더 널리 인정받을 수 있다. 이처럼 대중이 누리는 문화는 상품으로서의 성격을 가진다. 현대 대중 사회가 개인의 다양한 욕구를 충족시키기 위해 소품종 대량 생산 체제에서 다품종 소량 생산 체제로 바뀌고 있으며 여기에도 자본의 치밀한 계산이 있다.

대중 문화는 대중 매체가 만들어 내는 것으로서, 모든 사람에게 영향을 미친다. 따라서 대중 매체를 기업가나 국가 권력이 독점하지 못하게 견제할 필요가 있으므로, 여러 시민 단체에서 방송이나 신문을 분석하여 올바른 방향을 제시하고 있다.

(마) 결정론에 따르면, 자연 현상에서 일어나는 다른 모든 사건들과 마찬가지로 인간의 행위도 어떤 원인들에 의해 필연적으로 결정되어 있다고 한다. 그러나 인간은 자신이 하는 행위의 이유에 대해 생각할 수 있는 이성적 존재로서 자연의 인과 관계에 지배받지 않는다. 자신의 의지로 스스로 행동을 선택할 수 있으며, 그렇게 하여 자기 자신을 만들어 간다.

또 인간은 유전이나 환경 같은 외부적 요인들에 의해 인성이 형성되기도 한다. 하지만 그러한 외부적 요인들이 잘못된 행동을 정당화시켜 주지는 않는다. 왜냐하면 잘못된 행동으로 이끄는 불리한 요인들을 자기 통제와 의지를 통해 이겨 낼 수도 있기 때문이다. 인간이 동물과 구별되는 이유는 타고난 본능이나 인성을 이겨 낼 수 있는 자유 의지를 가지고 있기 때문이다. 그러므로 인간의 행위를 결정론이나 필연의 산물로 여겨서 자유 의지를 부정한다면, 인간에게 있어서 가장 숭고한 가치인 자유는 그 의미를 잃게 된다.

인간이 자유 의지를 갖는다는 것은 자신의 선택에 스스로 책임져야 한다는 것을 의미하기도 한다. 우리가 잘못된 선택을 한다면 도덕적 비난을 감수해야 한다. 하지만 자유 의지가 없는 동물이나 기계에 대해서는 도덕적 책임을 묻기가 어렵다. 예를 들어, 자동차가 시동이 걸리지 않거나, 사용하던 컴퓨터가 갑자기 작동하지 않는다면 누구나 당황하고 화가 날 것이다. 하지만 그렇다고 해서 자동차나 컴퓨터를 비난하거나 처벌해야 한다고 생각하지는 않는다.

(바) 억압받고 있는 의견이 때로는 올바른 것인지도 모른다. 그 의견을 억압하려고 하는 사람들은 그 의견의 진실을 부정할 것이 분명하지만 그들의 판단만이 언제나 옳다는 보장은 어느 누구도 할 수 없다. 누구도 전 인류를 대신해서 문제를 결정하고 다른 모든 사람들의 판단력을 빼앗을 만한 권위를 가질 수 없다.

모든 토론을 침묵하게 하는 것은 인간의 절대 무오류성을 가정하는 것이다. 하지만 인간은 끊임없이 잘못 판단하고 잘못 행동하면서 살아간다. 사람들은 자신이 항상 옳은

것은 아니라는 사실을 잘 알고 있지만, 불행하게도 실제로 자신이 판단을 내릴 때에는 이를 거의 문제 삼지 않는다. 왜냐하면 자신이 잘못을 저지를 수 있는 가능성에 대해 예방책이 필요하다고 생각하거나, 자기가 확실하다고 느끼는 것이 잘못된 판단에 따른 것일 수도 있다는 사실을 받아들이는 사람은 거의 없기 때문이다.

가끔은 자신의 의견이 반박당하는 소리를 듣기도 하고, 또 잘못되었을 때 그것을 인정하는 데 어느 정도 익숙한 사람들은, 그들의 의견 가운데서 주위의 모든 사람들이나 그들이 항상 존경하고 있는 사람들과 공통된 부분에만 무조건적인 신뢰를 둔다. 왜냐하면 사람은 자신의 판단에 대해 확고한 자신을 갖지 못하면 못할수록 세상 일반의 절대 무오류성을 신뢰하기 때문이다. 그리고 각 개인에게 세상이란 그가 접촉하는 일부의 세계, 즉 그가 속해 있는 당파, 종파, 사회 계급을 뜻한다. 따라서 어떤 주제나 주장을 단순히 수동적이고 무비판적으로 받아들이지 않고 적극적으로 분석하고 종합하는 사고가 필요하다.

[문제 1] 제시문 (가), (나), (다), (라)의 논지 차이를 비교하여 하나의 완성된 글로 작성하시오. [40점, 530~550자]

[문제 2] 제시문 (마)와 (바)의 논지를 통합적으로 고려하여 제시문 (가)와 (나)에 나타난 문제점을 비판하시오. [40점, 530~550자]

■ 다음 상황에 기초하여 물음에 답하시오.

국제적으로 한 가지 상품에는 하나의 가격만이 존재한다는 일물일가의 법칙에 따르면, 환율은 양국의 물가 수준의 비율로 나타낼 수 있다. 이를 ‘절대적 구매력 평가설’이라고 한다. 영국의 《이코노미스트》지는, 이러한 절대적 구매력 평가설에 근거하여 세계 여러 나라에서 팔리고 있는 맥도널드 햄버거인 ‘빅맥’의 미국 가격을 기준으로 빅맥 환율을 계산하고 실제 환율과의 차이를 주기적으로 발표하고 있다. 예를 들어, 현재 한국에서의 빅맥 평균 가격이 2,640원이고 미국에서는 2달러라고 한다면, 빅맥 환율은 달러당 1,320원이다. 그런데 현재 환율이 달러당 1,200원이라고 한다면, 빅맥 환율은 실제 환율보다 $\frac{1,320 - 1,200}{1,200} \times 100\% = 10\%$ 과대평가되어 있다. 이처럼 빅맥 가격을 통해 물가 수준과 통화 가치를 비교할 수 있다.

다음의 표는 2004년부터 2010년까지 한국과 영국의 빅맥 환율이 각 연도의 실제 환율에 비하여 얼마나 과대 또는 과소평가 되었는지를 퍼센트로 나타낸 것이다.

연도	한국	영국
2004	-6	16
2005	-19	12
2006	-15	18
2007	-4	21
2008	-12	28
2009	-32	-7
2010	-24	-7
평균	-16	12
표준편차	9	13

※ 위 표에서의 값들은 소수점 첫째 자리에서 반올림한 값임.

[문제 3] 평균과 표준편차를 이용한 합리적인 척도를 제시하여, 한국과 영국 중 어느 나라에서 ‘절대적 구매력 평가설’이 더 잘 성립하는지를 논리적으로 설명하시오. [20점]

- 끝 -